

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ФТД.06
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и живопись для цифровых художников

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
09.03.03 Прикладная информатика

направленность (профиль)
Медиа-арт и анимация

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	23,75	23,75
Контроль	-	-
Итого	72	72

Рабочую программу составил(и):

Доцент, Зуев А.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков создания визуализации для виртуальной и дополненной реальности;

Знания о технологиях и способах работы с виртуальной реальностью; приобретение теоретических знаний и практических навыков работы с компьютерными методами моделирования трёхмерных объектов и создания визуализации в трехмерном пространстве;

Формирование целостной системы знаний в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере креативных индустрий; при подготовке специалистов отрасли; привитие навыков использования, современных программно-инструментальных средств в создании виртуальных художественных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Основы изобразительного искусства», «Цветоведение и колористика», «Цифровая культура», «Искусство и информационно-коммуникационные технологии», «История искусств и медиаискусство», «Техники и технологии растровой графики», «Композиция в медиа-арт и анимации», «3Д моделирование».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Технологии цифровой иллюстрации», «Компьютерная обработка художественной фотографии», «Анимация 2Д» и «Анимация 3Д», «Техники и технологии векторной графики», «Техники и технологии 3Д моделирования», «Выразительные средства анимации», «Видеомонтаж и анимация» «Технологии цифровой иллюстрации», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1.1 Способен использовать теоретические основы цвета, колорита, пропорций, света и тени, композиционного построения в виртуальном объемно-пространственном творческом проекте	ПК-11.1. Способен применять принципы построения цветовых схем для создания определенных настроений. Владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями для обоснования художественного замысла	Знать: - о принципах и закономерностях составления гармонических цветосочетаний основных групп и типов, а также колористических композиций, основанных на психологическом воздействии цветов и ассоциациях, вызываемых ими.
		Уметь: - ориентироваться в методах и способах создания гармонических цветосочетаний на разные эмоциональные состояния;
		Владеть:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		- навыками выполнения колористических композиций на базе полученных сведений
	ПК-11.2. Способен к творческому и гармоничному восприятию и передаче формы и пространства во взаимодействии тональных и цветовых отношений	Знать: - о принципах и закономерностях передачи формы и пространства художественными средствами
		Уметь: - обосновывать свой художественный замысел дизайн-проекта различными художественными средствами.
		Владеть: - приемами работы в рисунке и прочих графических техниках; принципами выражения в рисунке творческих замыслов;
	ПК-11.3. Способен к познанию и применению основополагающих композиционных принципов, композиционных законов и приемов, характеризующих искусство визуализации и особенностях процесса в котором оно создается	Знать: - основные принципы и законы композиционного построения
		Уметь: - создавать и применять гармоничные композиционные схемы для реализации творческих замыслов
		Владеть: - приемами и способами визуализации для воплощения творческих замыслов;

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Основы рисунка и живописи для цифровых художников	Практика	Тема 1. Конструкция и объем в рисунке. Правила перспективного сокращения. Принципы построения композиции. Выполнение упражнений.	5	12	20	2	Практическое задание
	Практика	Тема 2. Выразительные средства в рисунке. Графические техники и материалы. набросок как основа создания художественного замысла. Выполнение упражнений.	5	12	25	-	Практическое задание
	Практика	Тема 3. Выразительные средства в живописи. Живописные техники и материалы. От этюда до длительной постановки. Все этапы работы над художественным произведением. Выполнение упражнений.	5	12	20	-	Практическое задание
	Практика	Тема 4. Передача пространства и объема в рисунке и живописи. Фактура и форма поверхности предметов. Правила передачи воздушной перспективы. Принципы отношений и касаний.	5	12	25	-	Практическое задание
	Ср	Самостоятельная работа	5	23,75	-		
	ПА	Промежуточная аттестация	5	0,25	-		
	ПСЦ	Посещаемость	5	-	10		
Итого:				72	100		

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **Технологии проектного обучения** (гибкая модель организации учебного процесса в профессиональной школе). Формы обучения - Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения - Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод защиты проекта. Метод портфолио.
- **Технология контекстного обучения** – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки). Формы обучения – лекция-ситуация, лекция с запланированными контекстом профессиональных ошибок. Методы обучения – деловая игра, Кейс метод, разыгрывание ролей, дискуссия.

6. Методические указания по освоению дисциплины

В курсе «Рисунок и живопись для цифровых художников» проведение практических работ направлено на формирование практических навыков и умений в области решения задач прикладного характера, способствует усилению мотивации к приобретению профессионально значимых навыков за счёт погружения в квазипрофессиональную проектную деятельность, позволяет сконцентрировать внимание обучающегося на совокупности полученных ранее теоретических знаний по рисунку и живописи, композиции и отследить их практико-ориентированный характер. В процессе выполнения лабораторных или практических работ обучающиеся получают первичное знакомство с элементами будущей профессиональной деятельности, формируют представление о принципах практической реализации полученных теоретических сведений.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-11	Вопросы к зачету №1-40 Практическое задание

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. _____ Практическое задание _____ (наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

1. Выполнение упражнений на тему: выразительные средства в рисунке

- Конструктивное построение объекта в рисунке
- Аналитический рисунок

Краткое описание и регламент выполнения

Демонстрация теоретических знаний и практический умений основ работы с графическим планшетом; технологий цифрового рисования и живописи, технологий экранного смешивания цветов; получение навыков рисования в перспективе; владение техниками рисования серыми тонами, техники рисования формы, передача пространства

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

0-5 баллов

- владеет минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками.

5-10 баллов

- Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности.

10-15 баллов

- В работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные задачи решены; найдена взаимосвязь между цветом, формой и освещением; индивидуальность, оригинальность.

15-20 баллов

- уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования и моделирования.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если

- студент не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

7.2.2. _____ **Практическое задание**
(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

1. Выполнение упражнений на тему: аналитическое рисование

- Линейный набросок объекта.
- Тональный набросок объекта.
- Рисунок мягким материалом
- Графическая композиция на свободную тему

Краткое описание и регламент выполнения

Демонстрация теоретических знаний и практический умений основ работы с графическим планшетом; технологий цифрового рисования и живописи, технологий экранного смешивания цветов; получение навыков рисования в перспективе; владение техниками рисования серыми тонами, техники рисования формы, передача пространства

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

0-5 баллов

- владеет минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками.

5-10 баллов

- Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности.

10-15 баллов

- В работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные задачи решены; найдена взаимосвязь между цветом, формой и освещением; индивидуальность, оригинальность.

15-25 баллов

- уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования и моделирования.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если

- студент не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

7.2.3. _____ **Практическое задание**
(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

1. Выполнение упражнений на тему: выразительные средства в живописи

- выполнение краткосрочного этюда
- выполнение длительной живописной постановки

Краткое описание и регламент выполнения

Демонстрация теоретических знаний и практический умений основ работы с графическим планшетом; технологий цифрового рисования и живописи, технологий экранного смешивания цветов; получение навыков рисования в перспективе; владение техниками рисования серыми тонами, техники рисования формы, передача пространства

Критерии оценки:**Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:****0-5 баллов**

- владеет минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками.

5-10 баллов

- Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности.

10-15 баллов

- В работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные задачи решены; найдена взаимосвязь между цветом, формой и освещением; индивидуальность, оригинальность.

15-20 баллов

- уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования и моделирования.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если

- студент не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

7.2.3. _____ Практическое задание
*(наименование оценочного средства)***Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)****1. Выполнение упражнений на тему: передача пространства и объема в рисунке и живописи**

- выполнение длительной живописной постановки
- выполнение длительной постановки по рисунку
- выполнение композиции на свободную тему

Краткое описание и регламент выполнения

Демонстрация теоретических знаний и практический умений основ работы с графическим планшетом; технологий цифрового рисования и живописи, технологий экранного смешивания цветов; получение навыков рисования в перспективе; владение техниками рисования серыми тонами, техники рисования формы, передача пространства

Критерии оценки:**Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:****0-5 баллов**

- владеет минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками.

5-10 баллов

- Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности.

10-15 баллов

- В работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные задачи решены; найдена взаимосвязь между цветом, формой и освещением; индивидуальность, оригинальность.

15-25 баллов

– уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования и моделирования.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если

– студент не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр __5__

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Характерные особенности академической и декоративной живописи.
2.	Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
3.	Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
4.	Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
5.	Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
7.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
8.	Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
9.	Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
10.	Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
11.	Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
12.	Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
13.	Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти.
14.	Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
15.	Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи
16.	Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
17.	Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи
18.	Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения постановки. Этапы выполнения.
19.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
20.	Назовите виды графических материалов. Назовите виды «мягких» графических материалов.

№ п/п	Вопросы к зачету
21.	Что означает понятие «набросок»? «зарисовка»? «этюд»?
22.	Какие технические приемы выразительности рисунка используются для создания образа?
23.	Что является художественно-выразительными средствами рисунка? Чем отличается рисунок от других видов искусства?
24.	Организация рабочего места рисующего. Постановка руки и глаза. Положение рисующего относительно модели и изображения.
25.	Какие материалы и принадлежности используются при выполнении рисунка?
26.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
27.	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
28.	Правила построения шара средствами рисунка. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
29.	Методика выполнения задания по живописи натюрморта масляными красками.
30.	Значение фона в учебном натюрморте, его тональные, цветовые и световоздушные качества.
31.	Значение композиции и рисунка в живописи.
32.	Цель. Задачи. Правила и закономерности организации учебной постановки, творческой постановки.
33.	Место компьютерной графики в современной художественной жизни
34.	Компьютерная графика в изобразительном и виртуальном искусстве
35.	Создание классических и модернистских направлений в изобразительном искусстве средствами компьютерной графики.
36.	Творчество зарубежных и отечественных компьютерных художников
37.	Самоорганизация, самореализация, саморазвития и самосовершенствование собственных навыков в избранной сфере творческой деятельности
38.	Творческая активность в познании основ искусства
39.	Освоение современных изобразительных техник и технологий
40.	Основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала в избранной сфере деятельности

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	55 – 100 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
		«не зачтено»	0 – 54 баллов в соответствии с накопительным рейтингом

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Антоненко М. Ю:	История и технология декоративной живописи и монументального искусства	учебное пособие	2021	ЭБС "Лань"
2.	Акчурина-Муфтиева, Н.М.	Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
3.	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
4.	Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова	Теоретические основы живописи	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
5.	Боброва Е. В.	Академическая живопись	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
7.	Киплик Д. И.	Техника живописи	учеб. пособие	2022	ЭБС "Лань"
8.	Ратиева, О. В.	Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
9.	Фейнберг Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	Учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
10.	Фейнберг Л. Е.	Лессировка и техника классической живописи	Учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	Монография	2019	ЭБС "IPRbooks"
2.	Березина Ю. Ю	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	учеб.-наглядное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
3.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	электрон. учеб.-метод. пособие	2015	репозиторий ТГУ
4.	Виноградова Н.В., Землякова Г.М.	Технологии и методики обучения изобразительного искусства:	Учебно-методическое пособие	2018	15
5.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Казарина Т. Ю	Пропедевтика	Учебно-наглядное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
7.	Коробейников В. Н.	Академическая живопись	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
8.	Штаничева Н. С.	Живопись	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
9.	Стерхов К. В.	Полный курс акварели. Цветы	Учебное пособие	2015	5

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).	Столы ученические двухместные, стулья, компьютеры с выходом в сеть интернет, стеллаж.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Медиа лаборатория. (У-311)	
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Компьютерный класс. (У-303)	Столы, стулья, ПК, раковины, телевизоры, шкафы, столы-тумба, консольные столы, парта, рециркулятор, кондиционеры.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в сеть Интернет.